

La realidad de la ficción

El cine y la literatura
en la educación

M^a Idoya Zorroza

Mundo actual y ocio

- Nuestro mundo contemporáneo ha adquirido un gran desarrollo tecnológico y cultural

Mundo actual y ocio

- Nuestro mundo contemporáneo ha adquirido un gran desarrollo tecnológico y cultural
 - la técnica soluciona los problemas inmediatos

Mundo actual y ocio

- Nuestro mundo contemporáneo ha adquirido un gran desarrollo tecnológico y cultural
 - la técnica soluciona los problemas inmediatos
 - la cultura nos instala en un mundo de mediación

Mundo actual y ocio

- Nuestro mundo contemporáneo ha adquirido un gran desarrollo tecnológico y cultural
 - la técnica soluciona los problemas inmediatos
 - la cultura nos instala en un mundo de mediación
- El estado de bienestar: potencia la cultura del ocio

Cultura del “ocio” y la “evasión”

- Búsqueda del ocio, la evasión y los medios para ‘disfrutar’ del tiempo libre

Cultura del “ocio” y la “evasión”

- Búsqueda del ocio, la evasión y los medios para ‘disfrutar’ del tiempo libre
- Creación de un ‘mercado’ y una ‘industria’ del ocio: rendimiento económico de la búsqueda de evasión y entretenimiento

Cómo vender 'ocio'

- Encontrar la 'diferencia' por la novedad y la curiosidad

Cómo vender 'ocio'

- Encontrar la 'diferencia' por la novedad y la curiosidad
- Diferencia dada por la utilización novedosa de la técnica (efectos sorprendentes)

Cómo vender 'ocio'

- Encontrar la 'diferencia' por la novedad y la curiosidad
- Diferencia dada por la utilización novedosa de la técnica (efectos sorprendentes)
- Diferencia dada por la provocación y la trasgresión

**La dinámica es apelar a las
instancias más inmediatas y
espontáneas de la *persona* para
provocar su respuesta y
garantizar el efecto esperado**

Preocupación educativa

- Preocupación por la influencia negativa de esta cultura en jóvenes (el factor más vulnerable)
- Medidas de control:
 - clasificación por edades
 - dificultad de acceso a contenidos no apropiados

Rechazo de controles

- Es 'arte': el arte es bueno en sí mismo y no sujeto a normas externas
- Sólo se trata de ficción, no realidad, y todos (niños y adultos) lo percibimos como ficción, como irreal

¿LA FICCIÓN INFLUYE
EN LA REALIDAD?

POR LA FICCIÓN...

- Tanto en el cine como en la literatura los jóvenes adquieren **CONTENIDOS:** información de realidades desconocidas
- Tanto el cine como la literatura proporcionan *experiencias vitales*, **ENSAYOS DE VIDA**

La ficción tiene efectos REALES

- La experiencia de los emuladores o simuladores
- Educación para la vida por la lectura y la transmisión de modelos vitales (ejemplos y relatos)

La ficción NECESARIAMENTE tiene efectos REALES

- El ser humano tiene que prefigurar cognoscitivamente su respuesta
- Estructuras de acción: recibidas y aprendidas narrativamente no de modo innato

EVASIÓN

- Literatura y cine nos llevan a *otro mundo*
- Conciencia de estar en una realidad diferente
- Sin efectos ‘reales’ en cuanto directamente sufridos

EXPERIENCIA

- Con la literatura y el cine vivimos *virtualmente* otras vidas y otras experiencias
- Aprendizaje de modelos de comportamiento y respuestas cognoscitivas y afectivas
- Aprendemos qué y cómo *sentir*

ENSAYOS DE VIDA

- La experiencia es ‘realmente incorporada’ a los patrones de conducta
- Nuestra acción se resuelve desde los esquemas incorporados
- La respuesta se facilita y habilita desde esos patrones insertos en nosotros

La ficción, la irrealidad necesaria para la vida humana

- Carácter espiritual de la persona
- Indiferencia (falta de determinación) y libertad
- Rodeo por lo irreal y lo virtual para la *dirección* de la vida humana